



## Español

### Recurso – Banco de Ideas

#### *Voltéate y comparte*

- El maestro presenta un asunto específico para ser discutido. Cada estudiante:
  - Se voltea y forma una pareja con un compañero cercano.
  - Comparte sus ideas acerca del asunto.
  - El compañero escucha con atención.
  - Luego, el compañero comparte sus ideas.
  - Los dos hacen comparaciones de las ideas presentadas.
- El maestro continúa con la lección luego de uno o dos minutos de discusión. El maestro puede incorporar las ideas de los estudiantes que escuchó durante la actividad.
- Ej. El maestro dice: “Quiero que hagan en algunas predicciones de lo que puede ocurrir en el próximo capítulo.”
- El maestro provee un tiempo corto a los estudiantes para pensar.
- “Ahora cada uno tiene que voltearse y compartir sus pensamientos con un compañero.”
- Mientras los estudiantes discuten, el maestro camina por los varios grupos, para escuchar las ideas presentadas.
- “Escuché varias ideas diferentes. Algunos piensan que saldrá de su casa, otros piensan que buscará trabajo, y otros piensan que ayudará a su tío. Vamos a leer y ver qué sucede en el cuento.”

#### *Pensando en voz alta*

##### **Lectura**

- El maestro empieza por modelar a los estudiantes el “pensar en voz alta”:
  - Empiece a leer una sección de la lectura y mantenga un discurso interno en el cual usted reacciona a lo que lee.
  - Anime a los estudiantes a observar las ilustraciones o gráficas que presenta la lectura; haga preguntas, inferencias acerca del ambiente, comentarios sobre los posibles personajes, el tema de la lectura y otros.

##### **Escritura**

- También, puede pensar en voz alta al trabajar con un texto escrito, que quiere revisar o editar:
  - Coloque un texto escrito a la vista de todos los estudiantes. Léalo y mantenga un discurso interno en el cual usted reacciona a lo que lee.
  - Re-lea las partes confusas, añada detalles, quite palabras que no son necesarias, y reordene la secuencia de eventos si es necesario.
  - Con cada cambio, explique su pensamiento a los estudiantes y clarifique el ‘por qué’ de lo que está haciendo.

#### *Conexiones*

- Mientras el maestro lee al grupo, se da a los estudiantes oportunidades para hacer conexiones con el texto y sus propias experiencias. Los tipos de conexiones son entre lo que leen y:
  - Su propia experiencia (“del texto a uno mismo”)
  - El mundo actual (“del texto al mundo”)
  - Otro texto que ya han leído (“de texto a texto”)
- Ejemplo. El maestro lee el cuento. “¿Quién tiene una conexión al cuento?” Juan dice: “Cuando el marinero salió en el barco, recordé el día cuando mi tío Manuel se fue de vacaciones en un crucero.” Bea comenta: “Nunca iría en un barco porque me hace sentir



## Español

### Recurso – Banco de Ideas

mareada.” Lucila dice: “Leí el libro del “Titanic,” y ese barco se hundió. ¡Ojalá que eso no pase en este cuento!”

- Nota al maestro: Hacer conexiones es una destreza de la lectura que los estudiantes deben aplicar cuando lean solos. Provéales oportunidades a comentarle a usted de sus conexiones.

#### *Técnicas antes de leer*

- El maestro empieza por modelar a los estudiantes el “pensar en voz alta”:
  - Mire el título y proponga una idea de lo que piensa se trata la lectura.
  - Observando las ilustraciones o gráficas que presenta la lectura, haga inferencias orales acerca del ambiente, los posibles personajes, el tema de la lectura, y otros.
- Ej. “Hoy empezamos a leer un cuento nuevo. Se titula “La aventura de José y su hermanita”. Les voy a explicar el proceso de predecir sobre el cuento antes de leerlo. Les voy a decir lo que estoy pensando antes de empezar a leer.
- Ej. “Al escuchar el título, pienso que van a tener una aventura grande. La ilustración del libro muestra una montaña y animales y un cielo que está lleno de nubes. Pienso que algo misterioso pasará. Me pregunto, “¿Por qué están solos en ese lugar? Yo tendría mucho miedo. ¿Qué pasó antes de llegar a ese lugar?”

#### *Portafolio de escritura*

- Los estudiantes tendrán una libreta de escritura, cartapacio o portafolio que usarán durante todo el año. Todas las anotaciones, borradores, revisiones y ediciones serán guardadas. Se recordará a los estudiantes no borrar, sino mostrar todo lo añadido y lo eliminado, así como los cambios en cada texto escrito. Los componentes del portafolio se utilizarán como parte del avalúo formativo y sumativo de este mapa curricular.

#### *Lectura dirigida*

- El maestro selecciona un cuento, poema, fragmento o sección del libro para que los estudiantes lo lean. Antes de leerlo, el maestro explica a los estudiantes el enfoque de la lectura (la explicación puede ser en forma de preguntas, declaraciones o puntos específicos). Los estudiantes:
  - Leen la selección tomando en cuenta el punto específico.
  - Pueden tomar notas.
  - Se preparan para compartir sus ideas con un compañero o al grupo.
- Ej. El maestro dice, “Aquí tenemos una colección de poemas de escritores puertorriqueños. Se trata de temas similares del medio ambiente de la isla. Quiero que atiendan a las frases descriptivas que emplea cada escritor. ¿Cuáles de las frases evocan imágenes detalladas en tu mente? ¿Por qué usó esas palabras en su poema? Escribe algunas frases en tu cuaderno y prepárate a compartir tus ideas.”
- NOTA al maestro: Mientras los estudiantes leen y escriben, circule por el salón y observe las notas de los estudiantes. Anote algunos y compártalos con el grupo cuando se reúnan. “Muchos de ustedes escribieron ‘tan alto como un gigante’. ¿Quién nos explica porque lo eligió?”



## Español

### Recurso – Banco de Ideas

#### *Piensa, escribe y comparte*

- El maestro da a los estudiantes un tema específico para generar una discusión. Cada estudiante:
  - Toma tiempo para pensar en ideas relacionadas al tema.
  - Escribe sus ideas en forma de palabras, frases, notas o ilustraciones.
  - Comparte sus ideas con un compañero, en un grupo pequeño o con la clase entera.
- Ej. El maestro(a) dice, “Quiero que analicen cómo su grupo de mesa trabajó hoy. Piensa en lo que contribuiste al grupo tanto como los compañeros que ayudaron.” Nota al maestro: Es importante dar algunos minutos a los estudiantes para el pensamiento individual.
- “Ahora quiero que cada uno escriba sus ideas en su cuaderno”. Dé tiempo para que los estudiantes escriban su información y deje que los estudiantes discutan y compartan sus ideas en pares, grupos pequeños o con la clase entera.

#### *Guía de anticipación*

- Cada estudiante leerá una o más selecciones sobre una persona famosa (histórica, súper estrella, atleta, entre otros).
  - Los estudiantes harán una lista de 5 hechos que pueden estar contenidos en el texto.
  - Seguirá el organizador de la “Guía de anticipación” presentada por el maestro, para confirmar o refutar los hechos al leer el texto.
  - Los estudiantes anotarán el número en la página de la “Guía de anticipación” mientras vayan determinando el estatus de cada aseveración.
    - (Antes de la lectura): “Creo que Jennifer López nació en Puerto Rico”
    - (Después de la lectura): “Falso p. 14”

#### *Representación visual*

- En esta actividad, los estudiantes tienen la oportunidad de reflejar o comentar sobre un tema usando ilustraciones, dibujos, u otras representaciones gráficas. Después de leer algo, de completar una tarea, de terminar una unidad de estudio, otras los estudiantes:
  - tendrán la oportunidad de representar su comprensión en forma visual.
  - compartirán sus ilustraciones con un grupo de compañeros.
  - crearán -en pares o grupos pequeños- una tabla, gráfica u otra representación visual.
  - presentarán su ilustración al grupo.
- Ej. “Hoy terminamos la unidad de biografías. Hemos leído y escrito varias biografías de personas famosas. Ahora quiero saber qué aprendieron de una persona”.

#### *Escribe y pasa*

- Forme grupos pequeños de estudiantes (tres o cuatro estudiantes en cada grupo. Provea a los estudiantes un punto específico para su reflexión. En cada grupo:
  - El primer estudiante (cualquier persona) recibe una hoja de papel blanco.
  - Este primer estudiante escribe un punto breve sobre el tema seleccionado (se puede referir a sus notas).
  - Al terminar de escribir, pasa el papel a la persona que se encuentre sentada a su izquierda. Cada participante repetirá el proceso hasta que todos los miembros del grupo hayan escrito algo.
  - Un representante de cada grupo se para y toma su turno para leer una de las afirmaciones expresadas por los participantes de su mesa. Los miembros de los otros

## Español

### Recurso – Banco de Ideas

subgrupos escuchan y corroboran si tienen la misma idea en su lista; de no estar en la lista, la añadirán.

- Cada representante escucha para asegurarse que ninguna declaración se repita.
- El proceso continúa hasta que todas las declaraciones de todos los subgrupos se hayan leído y cada subgrupo tenga una lista completa.
- Ej. “Quiero que cada uno de ustedes piense en algo que aprendió hoy sobre cómo escribir un párrafo completo. Cuando sea tu turno, lee lo que tus compañeros escribieron. Después de que todos en su grupo hayan escrito, una persona va a compartir la lista del grupo.”
- NOTA al maestro: Coloque una de las listas completas en la pared del salón como referencia durante el año escolar. También se puede proveer una copia para cada estudiante como referencia.

#### *Líneas paralelas*

- Antes de comenzar el maestro debe tener varias preguntas para repasar lo que los estudiantes han estudiado o para introducir algún tema nuevo. Las preguntas no deben tener una respuesta específica.
- Pídale a los estudiantes que:
  - formen dos conjuntos de líneas paralelas.
  - se coloquen frente a su compañero.
  - escuchen la pregunta.
  - den respuestas a su compañero.
  - a la señal, una de las líneas se mueve de posición y queda frente a otro compañero.
  - discuten el nuevo estímulo en su nueva pareja.
- Ej. “Colóquense en dos líneas paralelas e iguales. Cada uno debe tener un compañero en frente. Muy bien. Ustedes están en la fila #1 ustedes están en la fila #2.”
- Ej. “Les voy a dar un tema y quiero que discutan “¿Por qué el dentista no le cobró a la mamá de Julián por el trabajo que hizo?” Nota al maestro: Circule y asegure que cada estudiante tenga la oportunidad de contribuir a la discusión.
- Ej. “Ahora los estudiantes en fila #2 se quedan en su lugar. Los de la fila #1 van a moverse un paso a la derecha.”

#### **TABLA SQA**

- El maestro crea una tabla en blanco con tres columnas. Esta tabla no cambia; solamente el tema cambia según la lección que se va a estudiar o el texto que se va a leer:
  - La primera columna es para la “S” (¿Qué **S**abes?)
  - La segunda columna es para la “Q” (¿Qué **Q**uieres saber?)
  - La tercera columna es para la “A” (¿Qué **A**prendiste?)
- Antes de leer la lectura o estudiar el tema, cada estudiante recibe una tabla:
  - Individualmente (sin la ayuda de compañeros y sin ninguna discusión), el estudiante escribe lo que sabe sobre el tema. No es necesario que escriba en frases completas – el estudiante puede hacer una lista de ideas o puntos sobre el tema.
    - NOTA al maestro: Es importante que los estudiantes sepan que en este paso primero, no hay respuesta “correcta” o “incorrecta.” La primera columna se trata de lo que el estudiante sabe, o cree que sabe sobre el tema. Algunos estudiantes sabrán más sobre un tema que otros. El maestro debe dar unos 6 a 8 minutos para esta parte de la actividad.



## Español

### Recurso – Banco de Ideas

- Después de que cada estudiante complete la primera columna:
  - Comienza a escribir en la segunda columna. Cada estudiante debe formular preguntas sobre el tema. El propósito es que cada estudiante escriba algo o varios conceptos que quiere desarrollar o que espera aprender sobre el tema.
- Cada estudiante lee la lectura y:
  - Completa la tercera columna para indicar lo que ha aprendido o se ha clarificado sobre el tema estudiado.
    - **NOTA al maestro:** La tercera columna no se debe llenar hasta el final de la lección o unidad. Debe de ser la última actividad después de discusiones en grupo, tareas sobre el tema, presentaciones, otros para que cada estudiante tenga varias oportunidades de aprender algo nuevo para añadir a la tercera columna.